

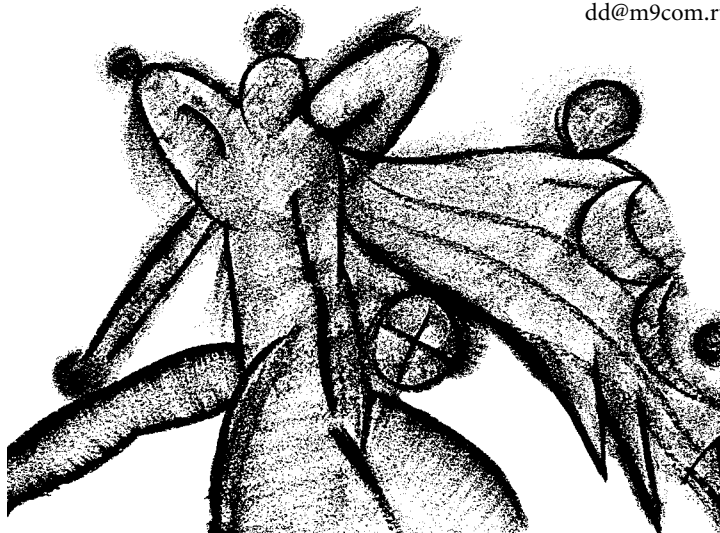
Пётр Гладилин

# Афинские вечера

Пьеса в трех действиях

Все права принадлежат автору

Гладилин Петр Владимирович  
8 926 142 60 56  
8 (499) 151 50 07  
dd@m9com.ru



## 2 Действующие лица

**Анна Павловна Ростопчина** — дама преклонного возраста.

**Людмила Сергеевна** — дочь Анны Павловны, Наташина мама.

**Борис Олегович** — муж Людмилы Сергеевны, Наташин папа.

**Наташенька** — девушка восемнадцати лет, внучка Анны Павловны.

**Антон** — друг Наташи, молодой мужчина.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

dissonans

## Сцена первая

*Старая московская квартира с большими окнами и высокими потолками. Поздний вечер. В гостиной полумрак, на столе горит лампа, за окном на мостовую падают искры от проезжающего трамвая. Входят Наташа и Антон.*

**Наташа.** Она была знакома с Ходасевичем и Горьким, она моя родная бабушка, она знает двенадцать языков, она урожденная Ростопчина, значит, и я тоже по рождению аристократка, она всего на три дня проездом, а куда — не говорит, кажется, за границу, в четверг у нее самолет из Шереметьево. Закрой за собой дверь... как следует. Еще, еще сильнее...

**Антон.** Ну, иди ко мне, я тебя поцелую, мой ангелочек!

**Наташа.** Отпусти, они могут войти в любую минуту.

**Антон.** Я люблю тебя! Я хочу, чтобы ты стала моей женой.

**Наташа.** Пиано, пиано, тише!

**Антон.** Мне надоело ходить на цыпочках, разговаривать шепотом. Я сегодня скажу твоему отцу, что мы поженимся.

**Наташа.** Не надо, еще рано, не надо ему ничего говорить!

**Антон.** Сколько можно ждать?

**Наташа.** погоди, я соберусь с духом. Мне страшно.

**Антон.** Уже пошел третий месяц! Я сегодня считал по календарю, вторая неделя третьего месяца! Ты хочешь родить за свадебным столом, да?

**Наташа.** Не знаю, как сказать отцу. Я слов не найду!

**Антон.** Натулечка, я сам с ним поговорю.

**Наташа.** Мне даже сон приснился, что я учительница биологии, а отец — школьник, он сидит за партой, а я ему объясняю, откуда на свет появляются дети. А за спиной у меня поле до самого горизонта, засеянное капустой. Я не знаю, как ему сказать, сначала я должна все как следует обдумать.

*Входит Людмила Сергеевна, Наташина мама.*

**Людмила.** И думать тут нечего. А что здесь думать?!

*Немая сцена.*

**Наташа.** Мама!

**Антон.** Здравствуйте.

**Людмила.** И нечего тут думать, а что здесь думать, мы сядем в гостиной. Все, я накрываю! Здравствуйте. Как хорошо, Антон, что вы зашли, милости просим к столу.

**Наташа.** У него сегодня запись на радио, через полчаса, он уже опаздывает.

**Антон.** Наташа!

**Наташа** (*подталкивая к выходу*). Опаздывает, опаздывает, опаздывает!!!

**Людмила.** Жаль.

*Входит Борис Олегович, Наташин отец.*

**Антон.** Здравствуйте.

**Борис Олегович.** Здравствуйте.

**Антон.** До свиданья.

**Борис Олегович.** До свиданья.

*Антон и Наташа уходят.*

**Борис Олегович.** Ты видела?

**Людмила.** Я — да! А ты?

**Борис Олегович.** Я тоже!

**Людмила.** Дело швах!

**Борис Олегович.** На десять лет ее старше!

**Людмила.** Пора вмешаться!

**Борис Олегович.** Ты мать, поговори с ней по душам!

**Людмила.** Кто из нас отец? Ты или я?

**Борис Олегович.** Но все-таки мать ближе к девочке.

**Людмила.** Зато отец — это отец!

**Борис Олегович.** Если бы наша девочка была мальчи-  
ком... Такие вопросы решаются за две минуты.

**Людмила.** Наташа не мальчик. Наташа — девочка.

**Борис Олегович.** Я знаю.

**Людмила.** Если знаешь, тогда в чем же дело? Уже три дня  
к инструменту не подходит!

**Борис Олегович.** Хорошо, я поговорю!

**Людмила.** Только поаккуратнее и понежнее, она и так  
бледная.

**Борис Олегович.** Бледная?

**Людмила.** Бледная!

**Борис Олегович.** А с чего бы это она такая бледная?

**Людмила.** А вот я не знаю!

**Борис Олегович.** Никогда не думал, что придется зани-  
маться воспитанием собственной дочери!

**Людмила.** Ты думаешь, что я думала?

**Борис Олегович.** До конкурса осталось три месяца!  
И еще твоя мать как снег на голову! Не вовремя!

**Людмила.** Твоя мать всегда вовремя, а моя всегда не во-  
время!

**Борис Олегович.** Ближе к делу!

**Людмила.** Хорошо, начинай! Я встану за дверью и по-  
слушаю.

**Борис Олегович.** Зови!

**Людмила.** Наташа, тебя отец зовет!

## СЦЕНА ВТОРАЯ

*Людмила уходит, появляется Наташа.*

**Борис Олегович** (*кивает на дверь*). Кто это был?

**Наташа**. Антон.

**Борис Олегович**. Я не слепой, я знаю, как его зовут, в моем вопросе есть очень глубокий подтекст: я тебя спрашиваю, зачем он приходил?

**Наташа**. Принес ноты.

**Борис Олегович**. Тебе не надо с ним дружить!

**Наташа**. А мы не дружим, мы просто товарищи, я попросила у него ноты, вот и все.

**Борис Олегович**. И все?

**Наташа**. И все!

**Борис Олегович**. Значит, товарищи?

**Наташа**. Да, товарищи!

**Борис Олегович**. Я тебя умоляю: никогда, никогда больше не проси у него ноты!

**Наташа**. Но почему я не могу попросить ноты у своего товарища?

**Борис Олегович**. Потому что он уже два раза был женат, он прожженный тип.

**Наташа**. Во-первых, не два раза, а только один.

**Борис Олегович**. Полтора.

**Наташа**. Неправда. У него не было романа с Плотниковой. Как тебе не стыдно, па, оказывается, ты собираешь сплетни!

**Борис Олегович**. Дружи с мальчиками. От жеребцов держись подальше.

**Наташа**. Мы просто хорошие знакомые.

**Борис Олегович**. И все-таки товарищи или знакомые?

**Наташа**. Знакомые.

**Борис Олегович**. Композитор он многообещающий, Божья искра в него попала, но человек, мне кажется, посредственный, хотя, если положить руку на сердце, какой он к чертовой матери компози-

тор?! Ширпотреб, косхалва, музыка для кино. Да, и я прошу тебя, не приходи домой после одиннадцати часов, мы с мамой волнуемся, особенно мама! Мы тебя вчера до двенадцати ждали, а потом до трех не могли уснуть. Чтобы в последний раз!

**Наташа.** Па!

**Борис Олегович.** Мальчики пусть приходят, когда мы дома.

**Наташа.** Но мне уже восемнадцать лет!!!

**Борис Олегович.** Исполнилось позавчера. Запомни, деточка, ты еще ребенок.

**Наташа.** Неправда!

**Борис Олегович.** Наташенька, у тебя есть только одно спасение от мерзости жизни! Это музыка! Я тебе сейчас все объясню! Изгоняя из рая Адама и Еву, Господь сказал: будете жить в страданиях и в муках добывать хлеб насущный. Поэтому на земле нет счастливых. И только музыка, только искусство — все, что осталось у человечества от потерянного рая. Господь награждает талантами тех, кто достоин другой юдоли, более счастливой судьбы, и не несет на себе первородного греха. Будь умницей. У тебя выдающийся талант, ты будешь великой пианисткой. Честное слово, глупо в твоём возрасте променять рай на ад, и потом всю оставшуюся жизнь гореть в геенне огненной! А это легко, сама не заметишь! Не торопись жить, успеешь, в жизни ничего прекрасного нет, скоро ты вырастешь и поймешь! Тебя Господь Бог при рождении поцеловал! Будь принципиальной, главное для тебя сейчас — это музыка. Я тебя умоляю, будь принципиальной!

**Наташа.** Хорошо, я буду принципиальной.

**Борис Олегович.** Где же твоя голубая кровь? Наша бабушка упадет в обморок, когда увидит твои фиолетовые губы. И больше не пользуйся этой помадой, какой неприличный цвет. А это что?

**Наташа.** Билеты в консерваторию.

**Борис Олегович.** На когда?

**Наташа.** На завтра.

**Борис Олегович.** На кого?

**Наташа.** Рахманинов, Второй концерт.

**Борис Олегович.** А кто исполняет?

**Наташа.** Борщевский.

**8 Борис Олегович.** Этого тебе нельзя слушать, это дурновкусица.

**Наташа.** А мне нравится!

**Борис Олегович.** Ради собственного самовыражения конверкает гениев, я бы за такое исполнение Рахманинова руки поотрывал.

**Наташа.** А мне нравится, по-моему, очень своеобразно.

**Борис Олегович.** Вот именно — своеобразно, прыгает на стуле и трясет головой как дурак, всем своим видом показывая, что он и есть гений. А на самом деле не гений, а тапер. Тебе не надо этого слушать. Ты у нас еще совсем молодой пианист, я опасуюсь за твой вкус. Я твой вкус воспитывал с трех месяцев.

*Рвет билеты.*

**Наташа.** Я так больше не могу.

**Борис Олегович.** Что именно ты не можешь? Что ты хотела этим сказать? Хорошо, давай объяснимся! Что ты не можешь?

*Наташа уходит.*

*Появляется Людмила.*

**Борис Олегович.** Ну?

**Людмила.** Я все слышала, молодец!

**Борис Олегович.** Ничего?

**Людмила.** Чуть-чуть помягче!

**Борис Олегович** (*в сердцах*). И про роман с Плотниковой не надо было!

**Людмила.** И билеты не надо было рвать.

**Борис Олегович.** Обиделась?

**Людмила.** Обиделась!



**Борис Олегович.** Вот черт!

**Людмила.** Не расстраивайся!

**Борис Олегович.** Сорвался!

**Людмила.** Бывает.

**Борис Олегович.** Голодный как волк.

**Людмила.** Надо было после ужина.

**Борис Олегович.** А с другой стороны, почему бы и нет, в конце-то концов, я отец, я право имею!

**Людмила.** Помиритесь! Помиритесь!

**Борис Олегович.** Куда мы денемся, конечно. Ничего, ничего, это только начало. Я еще многое не успел сказать.

*Уходит к себе.*

## Сцена Третья

*В гостиной через полчаса.*

**Анна Павловна.** А не выпить ли нам за встречу?

**Людмила.** Mamочка, и все-таки, куда ты летишь?

**Анна Павловна.** Не скажу.

**Людмила.** Но почему?

**Анна Павловна.** Чтобы не отговаривали. Я погощу у вас денька три-четыре, а в четверг утром, перед самолетом, в самый последний момент проболтаюсь.

**Людмила.** Тайны мадридского двора.

**Анна Павловна.** Вчера был страшный ветер, потом откуда-то по воздуху полетела солома, как будто стог разворошило.

**Людмила.** А я в прошлом году видела сокола, он сидел у нас на балконе.

**Борис Олегович.** А я вчера иду по Тверской домой, а на встречу мне девушка на лошади. Лошадь белая, как сахар, а девушка грузинка... красивое сочетание. О чем ты задумалась, доченька?

**Наташа.** Так, ни о чем. Устала.

**Борис Олегович.** Скажи лучше правду, что обиделась на отца!

**Наташа.** ...

**Борис Олегович.** Молчит и злится. Как было бы хорошо обладать сверхъестественными способностями. Например, если бы люди могли читать чужие мысли.

**Людмила.** Не надо иметь никаких сверхъестественных способностей, у человека можно по лицу все прочитать!

**Анна Павловна.** Воистину. Многие из великих писателей сравнивали лицо человека с открытой книгой.

**Борис Олегович.** А вот хотите, я скажу вам, о чем думает моя дочура? Она мечтает быть взрослой мадам, а я не разрешаю, вот она и дуется на меня, как мышь на крупу. Скажите, Анна Павловна, а какие были нравы во времена вашей молодости? Например, вы могли выйти из дома одна по своему собственному желанию?

**Анна Павловна.** Ни за что на свете, только с родителями, старшими братьями или, в порядке исключения, с мужской прислугой. Это было общим правилом для всех молоденьких девушек. Я стала ходить одна по улицам только после первого замужества.

**Борис Олегович.** Скажите, а до замужества молодые люди могли приходить к вам домой и оставаться с вами наедине?

**Анна Павловна.** Ни за что на свете. Только в присутствии родителей. Более того, с молодым человеком в разговоре надо было держать дистанцию и не фамильярничать. Моя матушка стояла рядом и строго следила за беседой. Мне однажды очень досталось от матушки за то, что я в мужском обществе упомянула, что принимала ванну. Меня сразу же увезли с вечеринки домой. Скромность была первой добродетелью молодой девицы.

**Борис Олегович.** А я-то прошу мизер, и на меня еще обижаются.

**Анна Павловна.** Да-да, строгие были нравы.

**Людмила.** А теперь все можно.

**Анна Павловна.** Не говори, миленькая... куда мы все катимся, я в толк не возьму!

**Борис Олегович.** Скажите, Анна Павловна, а как за вами ухаживали молодые люди?

**Анна Павловна.** В наши времена особенно и не ухаживали, если собирались жениться, присылали сватов.

**Людмила.** Ну а молодежь как-нибудь развлекалась?

**Анна Павловна.** Мы много читали, учились языкам, музицировали, иногда ходили на театр.

**Борис Олегович** (*Наташе*). Вот видишь, а ты на меня обижаешься!

**Наташа.** И что, совсем никаких развлечений не было?

**Анна Павловна.** Иногда тайком от родителей посещали афинские вечера.

**Людмила.** А что такое афинские вечера?

**Анна Павловна.** Просвещенная молодежь устраивала на квартирах тайные собрания, интеллигенция в те годы поклонялась Эросу, богу любви, в моде был оргазм.

**Борис Олегович.** Анна Павловна!

**Людмила.** Мама!

**Анна Павловна.** А что я такого сказала?

**Борис Олегович.** Хотите, я вам повторю?

**Анна Павловна.** Окажите такую любезность.

**Борис Олегович.** Наташа, пожалуйста, закрой уши на секундочку.

**Наташа.** Я уже все слышала.

**Борис Олегович.** Это не для твоих девичьих ушей!

**Наташа.** Па, но это уже слишком!

**Людмила.** Ну заткни ты их пальцами, ну что, тебе трудно, что ли?

**Наташа** (*закрывает уши пальцами*). Все! Говорите.

**Борис Олегович.** Так вот, Анна Павловна, вы сказали, в моде был оргазм!

**Анна Павловна.** Ничего подобного я не говорила.

**Людмила.** Нет, ты сказала, мама! Я слышала! Ты это сказала!

**Анна Павловна.** Ничего подобного, я сказала: в моде был оргазм. Ор-ги-азм.

**Наташа.** Можно?

**Борис Олегович.** Нет, нельзя. И что это значит... оргазм?

**Анна Павловна.** От слова оргия. Ор-ги-азм. Оргии были в моде.

**Борис Олегович.** Оргии?

**Анна Павловна.** Да, да, конечно, сексуальные оргии. В моде был культ Диониса. Интеллектуальная молодежь, к коей я себя тоже причисляла, была увлечена античностью. В Петербурге, например, было общество друзей Гифиза, в него входили Зинаида Гиппиус, Кузмин. Бердяев тоже был дионисийцем!

**Борис Олегович.** То есть вы, дорогая Анна Павловна, принимали участие в сексуальных оргиях?

**Анна Павловна.** Да, подобный факт имел место в моей биографии.

**Борис Олегович.** Вы только что говорили, что одна, без родителей и прислуги, не могли выйти из дома.

**Анна Павловна.** В жизни не бывает безвыходных ситуаций.

**Людмила.** Мама!

**Анна Павловна.** По пятницам, при помощи двоюродной сестры, мне удавалось избавиться от родительской опеки. Я была знакома с Кузминым. Он был гомосексуалистом и гетеросексуалом одновременно.

**Борис Олегович.** Наташа, пойдика в свою комнату!

**Наташа.** Па!

**Борис Олегович.** Наташа! Все!

**Наташа.** Спокойной ночи! (*Уходит.*)

**Борис Олегович.** Ну, знаете что, дорогая Анна Павловна! Это вы знаете, что такое!

**Анна Павловна.** А вам, уважаемый Борис Олегович, по всей видимости, не понравилось? Это оскорбляет вашу нравственность. Не так ли?

**Борис Олегович.** Я не ханжа, мне наплевать, это оскорбляет мой вкус. Я считаю себя интеллигентным человеком.

**Анна Павловна.** Откуда, откуда у вас вкус, у вас его никогда в помине не было. А то, что вы называете интеллигентностью, — это идиотизм серого, мышиного цвета. Принесите мой чемодан, я хочу разобрать вещи. И еще, уважаемый, во времена моей юности среди молоденьких девушек в большой моде было стреляться, травиться и вешаться на почве несчастной любви. Особенно на этой ниве прославился мерзавец Брюсов. Он, прежде чем бросить несчастную, подсовывал ей пистолет. Возьмите хотя бы историю с Анечкой Львовой. Какая мерзость этот Брюсов, не правда ли?

**Людмила.** Мама!

**Анна Павловна.** Еще вот что. Мы курили опиум и ради развлечения играли в рулетку револьвером. Однажды я выстрелила себе в голову. Но, к счастью, я не удержала пистолет, у меня его вырвало из рук, зато пуля попала в рояльную деку. Нравы были очень строгие, не то что теперь. Мне надо отдохнуть с дороги. Ненавижу поезда, меня укачало. Всего вам доброго.

*Анна Павловна уходит в свою комнату.*

**Людмила.** И эта женщина — моя мать?

**Борис Олегович.** Твоя. Моя мать не поклонялась Эросу. Моя с утра до вечера стояла за ткацким станком!

**Людмила.** Молчала сорок лет! Руки заставляла мыть перед едой!

**Борис Олегович.** Пуля попала в рояльную деку!

**Людмила.** Я смотрела в гороскоп — все совпадает, мне предстоит выяснять отношения с родственниками!

**Борис Олегович.** В ее-то возрасте, одна, за границу?!  
Может быть, она едет наркокурьером в Колумбию?

**Людмила.** Перестань, мне и так тошно!

**14 Борис Олегович.** Почему, ну почему она не удержала пистолет в руках?!

**Людмила.** Перестань, ты же знаешь, у нее была трудная жизнь!

**Борис Олегович.** Это да, но это не значит...

**Людмила.** Это ничего не значит, но все-таки у нее есть свои особенности, плюс возраст!

**Борис Олегович.** Я знал, что в глубине души она меня тихо ненавидит. И почему мы не можем знать, куда она летит? Я уже давно чувствую, наша девочка все дальше и дальше от нас.

**Людмила.** Это плохо!

**Борис Олегович.** Это неизбежно, но слишком рано!

## СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Глубокая ночь, Анна Павловна сидит в кресле, бессоница. Тихонечко приоткрывается дверь. Входит Людмила.*

**Людмила.** Мама, ты не спишь?

**Анна Павловна.** Не знаю, кажется, нет.

**Людмила.** Ма, я хотела задать тебе только один вопрос...

**Анна Павловна.** Говори!

**Людмила.** Это правда, что ты принимала участие в оргиях?

**Анна Павловна.** Девочка, разве я тебя когда-нибудь обманывала?

**Людмила.** А почему ты раньше никогда об этом не рассказывала?

**Анна Павловна.** Дело случая, мы не касались этой темы.

**Людмила.** Как ты поживаешь, мама?

**Анна Павловна.** Да хорошо!

**Людмила.** И что же ты делаешь в своей квартире целыми днями одна?

**Анна Павловна.** Хохочу!

**Людмила.** А над чем?

**Анна Павловна.** Смешно как-то получилось, все умерли, а я живу.

**Людмила.** Давай покурим.

**Анна Павловна.** Я не курю уж года три.

**Людмила.** Бросила? Здоровье?

**Анна Павловна.** Здоровье нормальное. Просто я, очевидно, перекурила.

**Людмила.** Спокойной ночи!

**Анна Павловна.** Спокойной ночи!

*Людмила уходит.*

## Сцена пятая

*К двери подходит Борис Олегович.*

**Борис Олегович.** Вы не спите, Анна Павловна?

**Анна Павловна.** Я сплю, дружок!

**Борис Олегович.** Получается, вы со мной во сне разговариваете?

**Анна Павловна.** Конечно.

**Борис Олегович.** Что же получается — вы спите с открытыми глазами?

**Анна Павловна.** Да, я всегда сплю с открытыми глазами, в этом секрет моего могучего здоровья и долголетия.

**Борис Олегович.** Анна Павловна, я хочу поговорить с вами.

**Анна Павловна.** Да бог с вами, голубчик, говорите, я же вас по-своему люблю. Только побыстрее, я хочу побыть одна. Я устала.

- Борис Олегович.** Только один вопрос.
- Анна Павловна.** Ну?
- Борис Олегович.** Это правда, что вы принимали участие в оргиях?
- Анна Павловна.** О да!
- Борис Олегович.** И по сколько человек участвовало в вакханалии?
- Анна Павловна.** Немного.
- Борис Олегович.** Ну, сколько?
- Анна Павловна.** Человек сорок-пятьдесят.
- Борис Олегович.** И что вы все... это самое?
- Анна Павловна.** А что, по-вашему, мы стихи друг другу читали?
- Борис Олегович.** Да... у вас была боевая юность.
- Анна Павловна.** А вы, Борис Олегович, никогда не принимали участия в оргиях?
- Борис Олегович.** Конечно, нет.
- Анна Павловна.** А производите впечатление человека бывалого.
- Борис Олегович.** Правда?
- Анна Павловна.** Совершенно определенно.
- Борис Олегович.** По-вашему, я похож на Диониса?
- Анна Павловна.** Вы очень похожи на Молотова, когда он только начинал служить в Кремле. Я была с ним знакома, то есть внешне вы не похожи, зато в самой сути что-то родственное есть.
- Борис Олегович.** Анна Павловна, вы не могли бы рассказать поподробнее, я тоже когда-то интересовался поэтами-символистами, мне интересно узнать, как это все было, в мельчайших деталях. Я думаю, я полагаю, что все это может пригодиться для истории.
- Анна Павловна.** Для истории это не имеет ни малейшего значения. Ступайте, я устала от вас, мой друг. Там никого больше нет? *(Кивает на дверь.)*
- Борис Олегович.** Нет, никого.



**Анна Павловна.** Спокойной ночи!  
**Борис Олегович.** Спокойной ночи.

*Борис Олегович уходит.*

## СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Приоткрывается дверь, входит Наташа.*

**Наташа.** Ба!

**Анна Павловна.** Я не сплю, входи!

**Наташа.** И я тоже не сплю.

**Анна Павловна.** Вот и хорошо.

**Наташа.** Можно задать тебе один вопрос?

**Анна Павловна.** Конечно, моя милая.

**Наташа.** Это правда, что ты принимала участие в оргиях?

**Анна Павловна.** Ну разумеется, девочка моя!

**Наташа.** Не стану скрывать, я пришла за подробностями.

**Анна Павловна.** Я понимаю твой энтузиазм, но, к сожалению, вынуждена тебя огорчить, все это было очень невинно. На пол стелили персидские ковры, все наряжались в античные туники, лежали на коврах, пили красное вино, разбавленное водой, читали стихи и целовались.

**Наташа.** Только целовались и все?

**Анна Павловна.** Да. И еще водили хороводы и пели песни.

**Наташа.** А я-то подумала, что на самом деле!

**Анна Павловна.** Нет, это было время поэзии. Молодежь была увлечена искусством и мифологией.

**Наташа.** Отец весь позеленел от злости, когда услышал!

**Анна Павловна.** И поделом ему. Придумал использовать меня, как учебное пособие, как будто я не женщина, а чучело, набитое ватой, и давай, давай в меня тыкать пальцем. Он решил преподать тебе урок, а мне это было неприятно... зануда.

**Наташа.** Если бы ты курила опиум и принимала участие в самых разнузданных оргиях, я бы не стала любить тебя меньше.

**Анна Павловна.** Вот именно, подумаешь, какая ерунда!

**Наташа.** А я тоже, между прочим, отличилась.

**Анна Павловна.** Покуриваешь гашиш?

**Наташа.** Что-то в этом роде.

**Анна Павловна.** Рассказывай.

**Наташа.** Не могу, язык не поворачивается.

**Анна Павловна.** Говори, не бойся.

**Наташа.** Я беременна!

**Анна Павловна.** Ты беременна?

**Наташа.** На третьем месяце!

**Анна Павловна.** Bravo, bravo, деточка моя! А он боится, что в твоём присутствии я скажу взрослое словечко!

**Наташа.** Ты меня осуждаешь или нет?

**Анна Павловна.** Ничего не могу сказать, пока не увижу папочку. Он симпатичный?

**Наташа.** Очень!

**Анна Павловна.** Вы любите друг друга?

**Наташа.** Да!

**Анна Павловна.** Как его зовут?

**Наташа.** Антон. Мы с ним сыграли в четыре руки осенью на концерте в консерватории.

**Анна Павловна.** Игра в четыре руки — штука очень коварная, очень много романов начиналось с игры в четыре руки, потому что в гениальной музыке сокрыта фантастическая чувственность, и она обязательно передается партнеру. Что вы играли?

**Наташа.** Шуберта.

**Анна Павловна.** А что именно?

**Наташа.** Фа-бемольную фантазию.

**Анна Павловна.** Ну, тогда все ясно! Что я могу сказать — умный мальчик, нашел самый короткий путь к твоему сердцу. Я уверена, что он сам предложил это произведение.

**Наташа.** Да.

**Анна Павловна.** Он мне нравится все больше и больше.

**Наташа.** Не знаю, как сказать родителям!

**Анна Павловна.** Не волнуйся, я все устрою. Будет правильно, если Антон придет завтра и официально попросит твоей руки. Сначала родители должны привыкнуть к мысли о твоём скором замужестве, тогда идея о том, что ты в положении, не будет для них столь болезненна.

**Наташа** (*обнимает Анну Павловну*). Бабулечка, как хорошо, что ты приехала!

**Анна Павловна.** Я дожила! Милая моя, как хорошо, что ты беременна!

**Наташа.** Мне тоже нравится!

**Анна Павловна.** А моя жизнь — все, идет к финалу.

**Наташа.** Перестань, ты у нас еще совсем молодая.

**Анна Павловна.** Не успокаивай меня, я не боюсь смерти, моя душа вечна.

**Наташа.** Ты веришь в переселение душ?

**Анна Павловна.** Конечно. Мне даже интересно, что будет дальше? Моя соседка Надежда Львовна хочет стать птичкой и жить себе беззаботно где-нибудь в Индии, — по-моему, это глупость. Хотя я ее понимаю, у нее всю жизнь были проблемы с деньгами. Быть курицей, свиньей или собакой мне не грозит, потому что в жизни ни одному живому существу я не сделала зла, это я тебе как на исповеди. Мне бы, конечно, хотелось вернуться в человеческое обличье.

**Наташа.** А какая у тебя жизнь по счету?

**Анна Павловна.** Вот уж не знаю.

**Наташа.** А у меня третья.

**Анна Павловна.** Откуда тебе известно?

**Наташа.** Я даже знаю, кем я была в прошлой жизни, у меня есть книжка, она называется «Жизнь после смерти», если я ее, конечно, Сорокиной

не вернула. *(Уходит, появляется с книжкой.)*  
Мы сейчас посмотрим, кем ты будешь в следующей жизни.

**Анна Павловна.** Это как?

**Наташа.** Погоди. Сначала я. Показываю. В центре колонка. Год, месяц рождения, число, время. Слева — кем я была в прошлой жизни. Справа — кем я стану в будущей жизни. В прошлой жизни я была хранительницей огня африканского племени исуйого и погибла от когтей ягуара в возрасте восьмидесяти восьми лет. А в будущей я буду известным канадским хоккеистом.

**Анна Павловна.** А я?

**Наташа.** Ты! Смотрим. Когда ты родилась? Только очень точно!

**Анна Павловна.** Я сама *(надевает очки, берет книгу из Наташиных рук)*. Так. В прошлой жизни я была любовницей шведского короля Карла Шестого, да, да, вполне может быть, что-то подобное мне снилось. А в будущей жизни я буду женщиной, банкиром в Швейцарии. Какая скукотища, я не хочу.

**Наташа.** А по-моему, неплохо.

**Анна Павловна.** Ну что ты, милая моя, я в двенадцать лет объездила с родителями всю Европу. Там скукотища, я не хочу. Наверное, это ошибка, нет-нет, я не хочу в Европу.

**Наташа.** А кем ты хочешь быть?

**Анна Павловна.** Я хочу быть твоим ребеночком!

**Наташа.** Кем?

**Анна Павловна** *(показывает на Наташин живот)*. Вот этим!

**Наташа** *(показывает себе на живот)*. Вот этим?

**Анна Павловна.** Конечно! Я должна умереть до того, как родится твой ребеночек! И тогда моя душа успеет в него переселиться. Я не хочу к чужим людям, я не хочу жить в другой стране. Я хочу, чтобы именно

ты была моей мамочкой. Из тебя получится замечательная мамочка. Если мне в голову вошло, значит, так по сему и быть, я упрямая. Я умру прежде, чем ты родишь! У меня уже давно созрело желание начать все сначала!

**Наташа.** Может быть, поживешь еще немного?

**Анна Павловна.** Нет-нет, все, с меня хватит. Мне хочется чего-нибудь новенького.

**Наташа.** Я буду тебя ужасно баловать.

**Анна Павловна.** Мне не терпится посмотреть на папочку, девочки больше похожи на отцов. Он брюнет или блондин?

**Наташа.** Брюнет.

**Анна Павловна.** Прекрасно.

**Наташа.** Ба, ты в это на самом деле веришь?

**Анна Павловна.** Конечно, моя милая, свято верю. Я буду молить Господа, это мое последнее желание в этой жизни!

**Наташа.** А как я узнаю, что ты — это ты?

**Анна Павловна.** Я подам тебе знак. Когда ты меня первый раз приложишь к груди, я тебе подмигну. Правым глазом... вот так. Отдавая Господу душу, я буду со всей силы стараться запомнить, что я тебе должна подмигнуть правым глазом. Я буду изо всех сил стараться запомнить. Я буду повторять это каждый день перед сном. Иди, иди, уже поздно. А черты лица у него тонкие, правильные?

**Наташа.** Тонкие, правильные.

**Анна Павловна.** Он высокий?

**Наташа.** Нет, среднего роста.

**Анна Павловна.** Для девочки это хорошо, когда отец среднего роста. Ладно, иди, завтра у нас с тобой будет непростой денек! Нам надо как следует отдохнуть!

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### Сцена первая

*Та же гостиная на другой день, около четырех часов дня.*

**Людмила.** Умоляю тебя, давай устроим тихий семейный вечер, не надо никаких экзекуций и семейных сцен. Дождемся, когда уедет, все-таки она моя мать!

**Борис Олегович.** Хорошо, я буду холодным и вежливым Джоном Боном, надену жилетку от английского костюма, буду пить чай и молчать.

**Людмила.** Очень тебе признательна.

*Борис Олегович уходит.  
Появляются Анна Павловна и Наташа.*

**Анна Павловна.** Я бы выпила горячего чаю.

**Наташа.** Мама, мне никто не звонил?

**Людмила.** Не помню, кажется, никто. Да-да-да, звонила тебе Маша Филиппова и сказала, что сольфеджио отменили.

**Наташа.** Мама, она звонила вчера, вчера отменили сольфеджио.

**Людмила.** Значит, у меня в голове опять перескочило.

*Людмила уходит.*

**Наташа.** Он сейчас придет делать мне предложение, я даже перед выступлением так не волнуюсь. Что будет, что сейчас будет!

**Анна Павловна.** Пойди выпей валерьянки.

**Наташа.** Этого они от меня никогда не дождутся.

**Анна Павловна.** Молодчина, не забывай, наш предок граф Ростопчин командовал московским ополчением в тысяча восемьсот двенадцатом году.

**Наташа.** Мне еще ни разу в жизни так страшно не было!

**Анна Павловна.** Есть один испытанный способ: когда теряю самообладание, я пою арию Паяца. Давай тихонечко, в два голоса?

*Они поют арию Паяца, заканчивают.  
В гостиную входит Борис Олегович,  
он аплодирует.*

**Борис Олегович.** Прохожу мимо и слышу ангельское пение. Bravo, недурно, недурно!

**Анна Павловна.** Настроение прекрасное, какой сегодня сладкий денек, солнечный, морозный!

**Наташа.** Выпал снег, очень красиво!

**Борис Олегович.** Мне никогда так не хотелось жить, как в этом году. Сегодня проснулся, открыл глаза и подумал: у меня в жизни все хорошо, я счастливый человек! А ведь прав один писатель, фамилию которого я не помню, что вся судьба человека легко укладывается в это мгновение после пробуждения.

**Анна Павловна.** Давайте споем втроем?

**Борис Олегович.** Ха-ха! Преподаю историю музыки, а слуха не имею. Точно знаю, в каком году Рахманинов уехал в Америку, а петь не могу. Тогда какой же я счастливый человек?

**Анна Павловна.** Зато у вас, Борис Олегович, есть другие достоинства. Например, вы требовательный и заботливый отец.

*Входит Людмила.*

**Людмила.** Это истинная правда!

**Борис Олегович.** А знаете, чем отличаются хорошие родители от плохих? У хороших родителей есть цель, а у плохих ее нет. Я верю, уже скоро моя дочь станет европейской знаменитостью.

**Наташа.** Если, конечно, я буду играть в день по шесть часов, мыть руки перед едой и приходить домой в полдесятого вечера.

**Людмила.** Наташа!

**Борис Олегович.** Вот видите, как легко испортить похвалой молодого исполнителя.

**Людмила.** Характер отцовский. В детстве была просто ангелом, а выросла упрямая, как вол. Для девочки не очень хорошо.

**24 Анна Павловна.** По-моему, Наташенька очень покладистая.

**Борис Олегович.** Увы, нам не всегда удастся договориться... не всегда.

**Наташа.** Ну начинается.

**Борис Олегович.** Талантливый человек не имеет права любить ничего посредственного.

**Людмила.** Боренька, посмотри, у тебя на жилетке пуговичка расстегнулась!

**Наташа.** Борщевский — прекрасный пианист.

**Борис Олегович.** Для этого человека нет ничего святого, он из классической музыки делает себе пьедестал, чтобы постоять на нем полторы минуты и сгинуть на века! Кто о нем вспомнит, когда он сам перестанет заботиться о своей славе?

**Наташа.** А я так не считаю.

**Борис Олегович.** Получается, что не исполнитель существует ради музыки, а музыка — это приспособление для того, чтобы сделать карьеру, это некая отмычка от сейфа, в котором хранятся земные блага.

**Людмила.** Сегодня, кстати, Масленица, по старинному русскому обычаю в Масленицу все ходят друг к другу в гости, катаются на санях и водят хоро- воды.

**Наташа.** Ты слишком беспощаден, отец.

**Борис Олегович.** Да, искусство — это очень жестокая вещь! Если мы не будем жестокими, искусство превратится в отхожее место, где всякие проходимцы и скоты будут удовлетворять свое безмер-



ное и ничтожное честолюбие, самовыражаясь на своем микроскопическом «я»!

**Наташа.** Не тебе судить, кто талант, а кто гений. Он великолепный импровизатор и яркий стилист в музыке.

**Людмила.** Еще в Масленицу крестьяне сжигали соломенное чучело прямо на пшеничном поле, чтобы был хороший урожай, или топили в реке, если в прошедшем году была засуха. А давайте соберемся и поедem за город кататься с гор на санках, а я напеку блинов!

**Борис Олегович.** Какой интерпретатор, какой импровизатор — тупое волосатое отродье, шелкопер, своим присутствием в зрительном зале ты голосуешь за пошлость. Я уже не говорю о том, что, покупая билеты, ты снабжаешь врагов искусства деньгами!

**Анна Павловна.** Это очень сильно сказано, у вас есть ораторские способности плюс к воспитательным, Борис Олегович!

**Людмила.** Еще крестьяне украшали сани, а девушки водили хоровод двенадцати дочерей. Вам что, не интересно, как я рассказываю про Масленицу? Тогда я не буду вам ничего рассказывать!

**Борис Олегович.** Я, конечно, не палач, но вчера совершил решительный поступок. Наташа собралась идти на концерт, а я разорвал билеты.

**Наташа.** А я купила новые билеты и обязательно пойду!

**Анна Павловна.** Да, совершенно верно, по дороге мы зашли в консерваторию и купили два билета на завтра.

**Борис Олегович.** И это после нашей вчерашней дискуссии?

**Наташа.** Никакой дискуссии не было, ты не выслушал мою точку зрения!

**Людмила.** Вы только задумайтесь, как прекрасны народные обычаи и обряды.

**Борис Олегович.** Прошу тебя, дай мне эти билеты. Дай мне их в руки. Сейчас же!

**Наташа.** Не дам.

**Борис Олегович.** А я настаиваю!

**26 Анна Павловна.** Они у меня в сумочке. Вот они, возьмите.

**Наташа.** Не надо, не отдавай!

**Борис Олегович** (*рвет билеты*). Вот так, вот так, и только так, и никак иначе, вовеки вечные! Еще, и еще мельче. Амен!

**Наташа.** В конце концов, я имею право на собственные взгляды и убеждения, я уже не ребенок и больше не собираюсь слепо тебе повиноваться, любить только то, что ты любишь, и плакать в подушку. Я имею право на свои вкусы и привязанности, и вообще, если хочешь знать, я беременна!

**Борис Олегович.** Кто, я беременный? Я? Да, я беременный! Я вынашиваю тебя, как любящая мать, бережно и терпеливо, чтобы однажды ты родилась как серьезный исполнитель и предстала перед изумленной публикой во всем блеске и великолепии, да, пусть будет так, я рассуждаю, как беременный.

**Людмила.** Одну минуточку, я что-то не пойму, кто из вас беременный, ты, Боря, или Наташа?

**Анна Павловна.** Они спорят об искусстве, они говорят на языке аллегорий. В данном случае «беременный» — это эпитет. Борис Олегович беременный, душа моя, в том смысле, что мы находимся накануне рождения нового имени в мире фортепианной музыки.

**Наташа.** Нет, я беременна, в буквальном смысле, без всяких аллегорий, я жду ребенка!

**Борис Олегович.** Одну минутку, как это — беременна?

**Наташа.** А вот так.

**Анна Павловна.** Натали!!!

**Борис Олегович** (*Людмиле*). Это ты во всем виновата. Я же говорил тебе, за ней нужен глаз да глаз. Доигрались, все, готово! Есть! Есть, есть! Готово!

**Людмила.** Вы шутите или серьезно? Я что-то никак не пойму! Говорите по очереди! Вы всерьез или понарошку — кто из вас ждет ребенка и в каком смысле?

**Борис Олегович.** Наша дочь ждет ребенка.

**Людмила.** Наша Наташа?

**Борис Олегович.** У нас с тобой есть еще одна дочь?

**Людмила.** Не задавай мне idiotских вопросов. У нас только одна дочь.

**Наташа.** Все, я уже взрослый человек, я беременна, вот так!

**Людмила.** Ой, ой-ой, ой!

**Борис Олегович.** Оба-на! Дошло-доехало!

**Наташа.** Мое терпение лопнуло. Видите ли, нельзя играть Рахманинова, меняя акценты. Чушь поросычья!

**Анна Павловна.** Мне кажется, Натали, ты поторопилась.

**Борис Олегович.** Минуточку, минуточку. Так, значит, вы, Анна Павловна, еще раньше знали?

**Анна Павловна.** Разумеется.

**Борис Олегович.** Хорошо же это получается: мы живем со своей дочерью восемнадцать лет и не знаем, что она беременна, а вы только вчера приехали — и уже знаете!

**Анна Павловна.** Вы очень посредственный папаша.

**Борис Олегович.** Вот он, ваш оргазм, вот они, ваши нравы!

**Анна Павловна.** Вы абсолютно правы, Наташа забеременела от безнравственного слова, она плохо закрыла уши пальцами!

**Борис Олегович.** Перестаньте ерничать, она как минимум полтора года не сможет репетировать! А у нас в этом году участие в двух международных конкурсах.

**Наташа.** Смогу!

**Борис Олегович.** Легко сказать, попробуй сыграть мелодический нюанс или тридцать вторыми, когда тебя изнутри толкают двумя ногами!

**Наташа.** И попробую! И сыграю. И так еще сыграю, как никому и не снилось!

**Анна Павловна.** Превосходно! Она сыграет!

**Людмила.** Вот характер!

**Борис Олегович.** Я хочу знать, кто автор?

**Наташа.** Автор чего?

**Борис Олегович.** Автор твоего будущего живота! Что, еще не видно? Ничего, ничего, погоди!

**Наташа.** Кто автор?

**Борис Олегович.** Вот именно, мне не терпится узнать, кто автор!

*Звонят в дверь.*

**Людмила.** Я открою.

*Входит Антон.*

**Наташа.** Познакомьтесь, это мой Антон.

**Антон.** Добрый вечер!

**Борис Олегович.** А вот и автор! Bravo, bravo, аплодисменты, господа!

**Антон.** Ну, это громко сказано, я только в прошлом году закончил композиторское отделение и еще толком ничего не написал.

**Борис Олегович.** Это как посмотреть, кое-что, не менее существенное, уже успели, так сказать, сочинить.

**Антон.** Спасибо, Борис Олегович, я очень дорожу вашим мнением, хотя то, что вы слышали, это очень ранние произведения, по ним нельзя судить. Кстати, вы знаете, а ведь сегодня Масленица.

**Борис Олегович.** Мы-то знаем, а вот вы, молодой человек, кое-что в жизни еще не совсем понимаете.

**Людмила.** Смотрите-ка, Антон знает, что сегодня Масленица! Какой молодец!

**Анна Павловна.** Какая прелесть, у него серые глаза, у меня будут серые глаза!

**Борис Олегович.** Они просто хорошие знакомые. Они не друзья и даже не товарищи. Что-то вы сказали, Анна Павловна? Какие глаза у вас будут?

**Людмила.** Мама, ты о чем, почему у тебя будут серые глаза?

**Натasha.** Садись пить с нами чай.

**Людмила.** А давайте мы с вами поцелуемся, как положено всем русским людям в этот день.

**Антон.** Я еврей.

**Людмила.** Вы еврей?

**Антон.** Да, чистокровный ашкенази.

**Людмила.** Вот видите, Борис Олегович русский, а не знает, что сегодня Масленица, зато Антон знает!

**Борис Олегович.** И что, вы тоже ходите на концерты Борщевского?

**Антон.** Я равнодушен к экспериментам в музыке.

**Борис Олегович.** Это обнадеживает.

**Анна Павловна** (*берет руки Антона в свои*). У него мягкие руки, он будет прекрасным отцом, он будет качать меня в колыбели!

**Борис Олегович.** Извините, Анна Павловна, что вы говорите такое, я не совсем понимаю. Почему молодой человек будет качать вас в колыбели?

**Антон.** Я пришел просить руки вашей дочери.

**Натasha.** Вот видите, между прочим, это не мимолетный роман, мы с Антоном хотим пожениться.

**Борис Олегович.** Порядочные молодые люди, молодой человек, сначала женятся, а потом уже все остальное, а у вас все наоборот.

**Анна Павловна.** Я буду еврейкой. А почему бы и нет?!

**Натasha.** Нет, бабушка, евреи определяются по матери — если бы я была еврейкой, вот тогда бы и ты была еврейкой.

**Борис Олегович.** Я схожу с ума. О чем они говорят?

**Анна Павловна:** Вообще, странная штука жизнь: сначала урожденная Ростопчина, а потом вдруг... как ваша фамилия?

**Антон.** Гольденвейзер.

**Анна Павловна.** А потом Гольденвейзер! Назовите меня Люсей, я буду Люсей Гольденвейзер! Правда, красиво звучит?

**Наташа.** Нет, я оставлю девичью фамилию, ты будешь Федоскиной.

**Анна Павловна.** Носить его фамилию? *(Показывает пальцем на Бориса Олеговича.)* Ни за что! Я хочу быть Люсей Гольденвейзер! Звучит очень забористо! Я люблю остренький фасончик!

**Людмила.** Они что, сошли с ума?

**Борис Олегович.** Это тактический ход, держись, мать! Они хотят сбить нас с толку и посеять панику в родительских сердцах!

**Анна Павловна** *(Наташе)*. Ты должна взять фамилию мужа!

**Людмила.** Скажите, а у евреев есть своя Масленица?

**Антон.** Нет, у евреев нет Масленицы!

**Людмила.** А почему у евреев нет Масленицы?

**Антон.** Потому что у евреев нет зимы!

**Борис Олегович.** Ну что ж, неплохо устроились!

**Наташа.** Как тебе не стыдно!

**Борис Олегович.** Все-таки у меня железная интуиция. Я никогда вам не доверял. Я не думаю, что это возможно, Наташе еще рано думать о замужестве!

**Антон.** Тогда мы поженимся без вашего благословения.

**Борис Олегович.** А ну-ка поаккуратнее, молодой человек, это не Голанские высоты и не правый берег реки Иордан! Силой вы тут ничего не добьетесь!

**Антон** *(Наташе)*. Он антисемит. Почему ты мне раньше ничего об этом не говорила? Поэтому так яростно ненавидит Марика Борщевского!

**Борис Олегович.** Ложь, ложь!!! Национальность исполнителя не имеет для меня ровно никакого значения. Искусство — вот паспорт художника!

**Анна Павловна.** Звучит очень эффектно. Где-то вычитал!

**Людмила.** Мальчики, давайте не будем ссориться. Сегодня все люди хоромы водят и блины едят, а мы с вами выясняем отношения! Поедем лучше в Крылатское кататься с гор на санках!

**Антон.** И все-таки... как вы находите мои сонаты?

**Борис Олегович.** Неплохо, ничего, ничего... ничего особенного!

**Антон.** А я читал вашу статью об Эдисоне Денисове. По моему, вы блестящий критик.

**Борис Олегович.** Вам так просто не удастся меня усахарить.

**Анна Павловна.** Моя судьба решена.

**Людмила.** Я не понимаю, мама, почему твоя судьба решена?

**Борис Олегович.** Допустим, вы действительно собрались жениться на моей дочери, тогда позвольте задать вам несколько вопросов.

**Антон.** Сколько угодно!

**Борис Олегович.** Скажите, вы осознаете всю степень ответственности за принятое решение?

**Антон.** Да!

**Наташа.** Папа!

**Людмила.** Он имеет право!

**Наташа.** Ну, начинается.

**Анна Павловна.** Ведет себя, как экзекутор.

**Борис Олегович.** Нет-нет, господа, всего один вопрос, касающийся вашего будущего и будущего моей дочери.

**Антон.** Сколько угодно, Борис Олегович, хоть тысячу, я готов.

**Борис Олегович.** У меня всего лишь один вопрос. Я больше ни о чем спрашивать не буду, только один вопрос.

**Анна Павловна.** Какое великодушие!

**Наташа.** Ну, задавай, задавай свой вопрос!

**Борис Олегович.** Вот он, мой вопрос. А что, если вы разлюбите Наташу и полюбите другую женщину? Что тогда? Мы с женой будем воспитывать вашего сына или дочь, а вы тем временем будете заниматься духовными поисками в объёмах новой музыки?

**Антон.** Зря вы занимаетесь теорией музыки, Борис Олегович, я бы на вашем месте писал фантастические романы.

**Борис Олегович.** Я не теоретик музыки, я ее историк. Это раз. Отвечайте на вопрос. Вы, женатый человек с младенцем на руках, влюбились в другую женщину. Ваши действия?

**Антон.** Этого быть не может, потому что этого быть не может!

**Борис Олегович.** А я вам говорю, что обязательно случится, вы обязательно влюбитесь, я вам клянусь, потому что через это проходит каждый мужчина. Это закон природы. Итак, я слушаю.

**Антон.** А я говорю, что этого быть не может.

**Борис Олегович.** А я настаиваю на том, что это обязательно случится.

**Антон.** Нет, я не согласен.

**Борис Олегович.** Нет, вы обязаны согласиться со мной.

**Антон.** С какой стати?

**Борис Олегович.** Потому что вы больше, чем я, заинтересованы в диалоге и в положительном исходе нашей беседы. А если вы не согласитесь, что когда-нибудь обязательно измените своей будущей жене, то я с вами разговаривать не стану. Я сейчас же встану и уйду. И более того, с этой минуты объяв-



ляю вам бойкот и больше никогда не скажу вам ни слова. Вы меня еще плохо знаете!

**Антон.** Ну, хорошо, допустим, я влюбился в другую, но только из уважения к вам, потому что вы отец моей невесты.

**Наташа.** Да это просто минутное увлечение.

**Анна Павловна.** Я совершенно согласна, обыкновенный, ни к чему не обязывающий флирт.

**Борис Олегович.** Вот видите, минуту назад вы даже мысли не могли допустить, возмущались, называли меня фантастом, а уже через десять минут спокойно рассуждаете об измене, как о манной каше. Вот так устроен человек.

**Антон.** Извините, это некорректно, вы же сами настояли на том, что я обязан согласиться.

**Борис Олегович.** Но вы могли по-прежнему спорить и не соглашаться и стоять насмерть. Но вы согласились, согласились, согласились!

**Анна Павловна.** Маккиавели позавидовал бы вашему коварству.

**Наташа.** Подлость, обыкновенная подтасовка.

**Людмила.** Давайте не будем ссориться!

**Борис Олегович.** Никакой не флирт, черт побери, а настоящая любовь! Нет, вы не просто увлечены, вы сошли с ума, вы не можете спать и дышать. Дальше! Ваши действия!

**Антон.** Не забывайте, я полюбил другую женщину по вашей просьбе, а не потому, что я законченная сволочь, развратник или дон-жуан!

**Борис Олегович.** Хорошо, пусть так! Назовем эту женщину, или лучше всего девушку — потому что чем привлекательнее она будет, тем больше пользы от нашего разговора, — назовем ее Тамарой. Несколькими легкими мазками набросаем ее портрет. Итак, она стройная блондинка с белой, как мрамор, кожей, чувственным ртом и огромными

ласковыми миндалевидными глазами. Мягкие волосы льются, как водопад, на ее хрупкие плечи, а голос, как у сирены, сводит с ума и преследует до наваждения, до слуховых галлюцинаций! В ее походке...

**Анна Павловна.** Может быть, достаточно прелестей, давайте поговорим о ее недостатках.

**Борис Олегович.** Нет, нет, одну минутку! У нее одни достоинства! Она исполнена грации и великолепия, умна, удачлива и вообще! Итак, вы встретились с ней, и голова пошла колесом! Вы полностью потеряли над собой контроль! Ваши действия?

**Наташа.** И все-таки, нельзя ли поближе к жизни?

**Борис Олегович.** Замолчи, ты еще ничего не понимаешь, я ведь за тебя сражаюсь!

**Людмила.** Вот именно, что вы будете делать?

**Борис Олегович.** Это экзамен на нравственную зрелость, я хочу, чтобы он ответил. Итак, у вас молодая жена и маленький ребенок. Ваши действия.

**Антон.** Ну, я не знаю.

**Борис Олегович.** Вот видите, он не знает.

**Наташа.** Да все он прекрасно знает, дайте человеку договорить.

**Антон.** Ну, наверное, я должен буду сделать выбор, и я выберу жену и ребенка.

**Борис Олегович.** Нет, нет, нет, нет... погодите! Вы бы хотели услышать голос разума, но не можете справиться с чувствами! Это страсть! Ваши действия!

**Антон.** Я застрелюсь. Другого выхода я не вижу!

**Борис Олегович.** Вы застрелитесь, а я буду воспитывать вашего ребенка. Ответ неверный.

**Наташа.** Он пошутил, па, у тебя есть чувство юмора?

**Людмила.** Ты представляешь, мы скоро будем бабушкой и дедушкой. А еще недавно нам было по двадцать лет... как быстро прошла жизнь.

**Борис Олегович.** Она еще не прошла, это, во-первых, а во-вторых, мы не будем бабушкой и дедушкой до тех пор, пока молодой человек не ответит на конкретный поставленный вопрос.

**Антон.** Ну, не знаю. Сдаюсь!

**Борис Олегович.** Вы собрались жениться и не можете решить простейшей жизненной проблемы. Вам еще рано, молодой человек.

**Антон.** Я хочу знать правильный ответ.

**Борис Олегович.** Правильный ответ?

**Антон.** Правильный ответ!

**Борис Олегович.** Вы должны вырвать себе глаз!!!

**Анна Павловна.** Что?

**Борис Олегович.** Вы должны вырвать себе глаз своею собственной рукой, ибо в Евангелии сказано: «Всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействует с ней в сердце своем. Если же правый глаз твой соблазняет тебя, вырви его и брось от себя!»

**Антон.** То есть в буквальном смысле я должен вырвать себе глаз?

**Борис Олегович.** А как же иначе, мой друг, конечно.

**Наташа.** А по-моему, все Евангелие записано притчами, а притчи нельзя понимать буквально.

**Людмила.** И потом, он ведь еврей. У них своя литература. Это мы должны вырывать себе глаза.

**Борис Олегович.** Я позволю вам взять в жены мою дочь только при одном условии: если вы сейчас же, в присутствии свидетелей дадите мне слово, что, если полюбите другую, сразу же своей собственной рукой вырвете себе глаз! А иначе этому браку не бывать! Только через мой труп!

**Анна Павловна.** Я не знала, мой друг, что вы такой кровожадный. Как вы смеете, вы посмотрите, какие у него красивые серые глаза, это иезуитство!

**Наташа.** Какое-то средневековое мракобесье! Мы живем в конце двадцатого века.

**Борис Олегович.** самого страшного века человеческой истории, по жестокости и безнравственности с которыми не сравнятся никакие Средние века!

**Анна Павловна.** Я вижу, что вы не договоритесь, поэтому, господа, позвольте на правах старшей вмешаться в беседу. Ведь у меня в жизни была точно такая же история. А ведь на самом деле Борис Олегович прав. Спустя полтора месяца после нашей женитьбы Константин Андреевич, мой первый муж, действительно влюбился.

**Борис Олегович.** Что только доказывает типичность ситуации.

**Анна Павловна.** Марина Москвина была большой поклонницей его поэзии. Они познакомились на Рижском взморье, куда мы вместе с Костей приехали отдыхать.

**Борис Олегович.** Так, так, ну-ну!

**Анна Павловна.** Они полюбили друг друга, при этом Костя ко мне не остыл. Наши друзья, Бенуа с женой, возмущались Мариной, этой intruse (втирушей), и советовали гнать ее, пока не поздно. А Костя на самом деле любил нас двоих и был совершенно счастлив. Утром и днем он был со мной, а вечером уходил к Марине. Вот вам один из возможных вариантов. Я к тому, что из любой ситуации можно найти выход!

**Борис Олегович.** Извините, дорогая Анна Павловна, вас опять понесло не в ту сторону.

**Анна Павловна.** Сначала я страшно мучилась, а когда преодолела в себе эту животную ревность, все стало на свои места. Сначала все нас очень осуждали, а после очень быстро привыкли.

**Борис Олегович.** Она совсем выжила из ума.

**Антон.** А я считаю, что это вполне разумно.

**Борис Олегович.** Вы слышали, что он сказал? Нет, вы слышали? Как легко он подхватил тезис о двоеженстве?

**Анна Павловна.** За эти два года я испытала к Марине всю гамму чувств — от ненависти и животной ревности до страстной любви. Да-да, однажды я влюбилась в нее совершенно безумно! А потом мы просто съехались и стали жить все вместе, втроем.

**Борис Олегович.** То есть как это — втроем?

**Анна Павловна.** Да-да, мы жили втроем, а что здесь такого особенного? В те годы было много знаменитых треугольников. Маяковский жил с Бриками, Судейкина с Князевым и Кузминым, у Андрея Белого был роман с Философовым и Гиппиус.

**Людмила.** Мама!

**Борис Олегович.** Уже поздно, нам пора ложиться спать! Спать, спать, спать. Отбой! Никаких разговоров.

**Наташа.** Еще только семь часов вечера.

**Борис Олегович.** Извините, молодой человек, у нас в доме ложатся рано, мы весь день катались на санках с гор, ели блины и водили хороводы, мы устали.

**Антон.** Спасибо за гостеприимство, спокойной ночи!

**Анна Павловна.** Вот и прекрасно! Пусть влюбляется, ничего не бойтесь, живите сердцем, вы очень милый молодой человек! И ни в коем случае не прикасайтесь руками к своим глазам, они у вас очень красивые. Я вчера вышла на улицу, а навстречу мне идет миллион одноглазых мужчин — чудовищное зрелище, достойное кисти Босха.

**Антон.** Спасибо, Анна Павловна. Вашу руку! *(Целует руку.)*

**Наташа.** Я провожу Антона.

**Анна Павловна.** До свиданья, мой драгоценный папочка, надеюсь, скоро увидимся!

**Борис Олегович.** Все, идите, идите, всего хорошего.

**Анна Павловна.** Влюбляйтесь и не бойтесь своих чувств.

**Людмила.** Мама, что ты говоришь!

**Наташа.** Пусть влюбляется, я не против, мы тебе разрешаем, влюбляйся.

**Антон.** Ну, спасибо!

**Наташа.** Я провожу.

**Анна Павловна.** Пойдемте прогуляемся перед сном.

*Анна Павловна, Наташа и Антон выходят в прихожую.*

**Борис Олегович.** Как в страшном сне! Она беременна. Замуж в восемнадцать лет! Ситуация вышла из-под контроля! Пора переходить к решительным действиям! Никаких детей, никакого замужества! Идиотка!

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

### Сцена первая

*Анна Павловна в своей комнате. Входит Наташа.*

**Наташа.** Самое страшное, кажется, уже позади.

**Анна Павловна.** Лучше не загадывать, Борис Олегович — мужчина очень сентиментальный, и я подозреваю в нем большие психопатические возможности. Не будем терять бдительности, мой друг, у меня нехорошие предчувствия.

**Наташа.** А как тебе мой Антон?

**Анна Павловна.** У тебя великолепный вкус, Антон — очень изысканный молодой человек, обожаю талантливых и умных мужчин.

**Наташа.** Ты ему тоже очень, очень понравилась! Твой рассказ о Марине и Константине произвел сильное впечатление.

**Анна Павловна.** Я должна была как-то остановить избивание младенцев! Эротическое воображение твоего папеньки — его самое слабое место, ахиллесова

пята. Когда я сказала, что влюбилась в Марину, у него на глаза навернулись слезы.

**Наташа.** Я тоже любовалась тобой!

**Анна Павловна.** Порок — это моя стихия, если бы моя жизнь сложилась чуть-чуть счастливей, я бы имела на этом поприще очень большие достижения.

**Наташа.** У меня есть бутылочка шампанского!

**Анна Павловна.** С удовольствием выпью шампанского. Смотри, настоящая метель.

**Наташа.** Ветер сильный какой, аж стекла дрожат! За нас с тобой!

**Анна Павловна.** За тебя и за Антона. Будьте счастливы!

**Наташа.** За тебя, ты наше солнце!

**Анна Павловна.** За любовь! За сонаты Шуберта!

**Наташа.** За облака, из которых сыпется снег!

**Анна Павловна.** За камень, который я бросила в море моим последним летом, я на всю жизнь запомнила это мгновение, он лежит где-то там на дне! Он навсегда обручен с моей ладонью!

**Наташа.** За платье, в котором меня Антон увидел в первый раз, за глубокий вырез сзади и за мою родинку на спине, увидев которую, он чуть не потерял сознание!

**Анна Павловна.** Скоро мне предстоит дальняя дорога, поэтому я хочу выпить за керосин, которым управляют самолеты!

**Наташа.** За свободных женщин Востока!

**Анна Павловна.** За великих японцев, за Басе и за Ван Гога! Ван Гог в глубине души был японцем!

**Наташа.** За уже беременных женщин и за девушек, мечтающих о первой беременности!

**Анна Павловна.** За метель, за волшебство этой ночи! За жизнь и за то, что она так прекрасна!

**Наташа.** За лягушек и бабочек, которые спят сейчас под снегом!

**Анна Павловна.** Смотри, человек идет по улице, ночью, в метель, один. Выпьем за него!

**Натasha.** Так за что мы пьем?

**Анна Павловна.** За этого человека, за прохожего! За тех людей, которые могли ворваться в нашу жизнь и полностью перевернуть ее, чьих имен мы так и не узнали, чьих лиц мы никогда не увидим.

**Натasha.** Мне мама говорила, что Константин был архитектором.

**Анна Павловна.** Нет, у нее опять что-то в голове перескочило. Он был поэтом, стихи писал очень обыкновенные и не имел никакой славы.

**Натasha.** А Марина?

**Анна Павловна.** Она была студенткой-математичкой. Такая маленькая и тихая, совсем карманная девушка, совершенно не приспособленная к жизни, она не умела ровным счетом ни-че-го! Костя не стал лгать мне и сразу же во всем признался. А когда я его попросила сделать выбор, он сказал, что любит нас обеих и не хочет выбирать, и пригрозил, что если я уйду от него, выбросится из окна. Он не был похож на решительного человека, и, конечно, я ему не поверила, собрала вещи и ушла. И, представь себе, он в тот же вечер сдержал свое слово — бросился из окна четвертого этажа и сломал обе ноги. Мы с Мариной его выхаживали вместе и даже подружились. Летом мы повезли Костика в Крым, и вот чудо из чудес — здесь мы с Мариной подружились. Константин не ожидал такого поворота событий, он перепугался насмерть, что потеряет сразу обеих! Втроем мы долго обсуждали, как нам быть, и решили расстаться навсегда, потому что наши отношения стали чересчур запутанными. Мы решили разрубить гордиев узел, пошли на вокзал и купили три билета. Я — в Петербург, Костя — в Киев, Марина — в Москву. Одним словом, никуда мы не поехали. Лето пролетело очень быстро, это был настоящий рай: ласковое море, солнце...



**Наташа.** А что было дальше?

**Анна Павловна.** Спустя два месяца после того, как мы вернулись в Москву, меня арестовали по подозрению в контрреволюционной деятельности. Во всем виновато мое дворянское происхождение. Через семь лет я вышла из лагерей и узнала, что Костя и Марина эмигрировали в Европу, они бежали, у них не было выхода. Через три года я получила новый срок и отправилась по этапу в Магадан, а вышла на свободу только через четырнадцать лет.

**Наташа.** И что, вы больше никогда не виделись?

**Анна Павловна.** Никогда. Прошло уже больше шести десяти лет, и только совсем недавно я узнала их судьбу. Они умерли от туберкулеза в сорок втором году во Франции. Я валила лес, а они нищенствовали в эмиграции. Это понятно, они были беспомощные, как дети, я не могла о них позаботиться.

**Наташа.** А моя мать?

**Анна Павловна.** Она появилась на свет, когда закончились все мои лагерные скитания. После лагеря я больше всего на свете хотела родить ребенка, и мне было все равно от кого.

**Наташа.** Ты можешь прочесть мне его стихи?

**Анна Павловна.** Стихи-то были неважные, я ничего не запомнила. У него были изданы всего две тоненькие книжки крохотными тиражами, у меня не осталось ни одной, я искала в хранилищах, но не нашла. Вообще, от моего Кости ничего не осталось: ни родственников, ни вещей, ничего. Как будто его на свете не было. От него осталась только я. И я хочу перед смертью прикоснуться к его имени.

**Наташа.** Как это — прикоснуться к его имени?

**Анна Павловна.** Я нашла его могилу через русское консульство, он захоронен под Парижем на кладбище

в Noisy-le-Grand. Марина лежит рядом, она умерла спустя два месяца. Я лечу в Париж, чтобы попрощаться с ними, я хочу прикоснуться рукой к его имени на обелиске, а Марине я принесу ее любимые белые хризантемы.

**Натasha.** Давай выпьем за Костю и за Марину.

**Анна Павловна.** Костя и Марина, за вас, мы скоро увидимся!

**Натasha.** Хорошее шампанское, правда?

**Анна Павловна.** У нас в Беломорлаге был конвоир, который знал наизусть очень много изысканной поэзии, большой ценитель, знаток, и очень любил цитировать. Когда мы возвращались в лагерь с делянки, все в грязи и промокшие до нитки, он декламировал вслух Северянина: «Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском, удивительно вкусно, искристо, светло!..» А потом: «Ну как, госпожа Ростопчина, вам искристо, вам светло? А ну-ка, посмотрите на себя! Вы вся в чем-то испанском!» Однажды зимой я страшно обморозилась, у меня не было сил подняться, я лежала в снегу и уже отдавала Богу душу, а он стоял надо мной и с выражением читал:

Ножки пледом закутайте дорогим, ягуаровым,  
И садясь комфортабельно в ландолете бензиновом,  
Жизнь доверьте вы мальчику в макинтоше резиновом,  
И закройте глаза ему вашим платьем жасминовым,  
Шумным платьем муаровым, шумным платьем муаровым.

**Натasha.** Сволочь! Я бы убила его!

**Анна Павловна.** Не бери грех на душу даже в мыслях, он «врезал» без посторонней помощи, за полгода до моего освобождения, съел что-то нескоромное. Бедолагу несло две недели, пока не издох от поноса. И я тогда подумала: все-таки Бог есть! Посмотри, который час, я не вижу.

**Наташа.** Два часа ночи.

**Анна Павловна.** Мне надо выспаться. Завтра в десять утра я должна быть в посольстве. Если они не дадут мне визу, я подожду посольство к чертовой бабушке!

**Наташа.** Ба, ты террористка.

**Анна Павловна.** Я значительно хуже! Я так волнуюсь, как будто увижу их живыми! Ну, как ты себя чувствуешь, моя любимая мамочка?

**Наташа.** Очень прилично, лучше, чем вчера.

**Анна Павловна.** Я должна родиться где-нибудь числа пятнадцатого июля. Будет лето, так ведь? И вы поедете на дачу.

**Наташа.** Да, конечно, поедем.

**Анна Павловна.** Прекрасно, я буду лежать в легкой летней коляске, спать, просыпаться и смотреть на проплывающие по небу облака.

**Наташа.** Обещаю тебе райскую жизнь. Перед сном буду петь колыбельную.

**Анна Павловна.** А где будет в это время наш папочка?

**Наташа.** В городе, он будет приезжать к нам по субботам и воскресеньям.

**Анна Павловна.** Прекрасно. Меня ждет роскошная жизнь.

## Сцена вторая

*Входит Анна Павловна.*

**Анна Павловна.** Людмилочка, я просила тебя погладить платье.

**Людмила.** Я повесила его в комнате, за дверью. Мама, ты обещала проболтаться на дорожку. Куда ты летишь?

**Анна Павловна.** Погоди, еще рано, я волнуюсь, очки, часы, футляр, книга. Паспорт.

*Анна Павловна уходит.*

**Борис Олегович.** Она еще здесь? Я уже считаю минуты.

**Людмила.** Почему бы нам самим не отвезти ее в аэропорт?

**Борис Олегович.** Она отказалась от нас, сама заказала такси.

**Людмила.** Когда самолет?

**Борис Олегович.** Если бы я знал, можно было бы узнать по самолету, куда она летит! Такси вызвала на тринадцать тридцать, это через полчаса. Этот звонил сегодня уже два раза.

**Людмила.** Все-таки я мать, нам будет легче договориться.

**Борис Олегович.** Нет, для того чтобы убедить кого-нибудь хоть в чем-нибудь, нужно самому быть убежденным. Ты сама не понимаешь всей глубины происходящего. Я звонил Карпухину, Саня — прекрасный доктор, он уже придумал диагноз, при котором рожать нельзя. Мы сделаем аборт, ничего страшного, я уже договорился.

**Людмила.** А я бы с удовольствием понянчила маленького. Мне даже хочется, честное слово!

**Борис Олегович.** Моя мать была алкоголичкой, и отец — токарь без четырех пальцев на правой руке. Когда они напивались, я шел по длинному коридору на кухню и слушал радио, мне было всего четыре года, я садился на подоконник и слушал музыку. Может, тысячу лет все мои предки жили для того, чтобы на небе засияла одна настоящая звездочка, у нас это единственный шанс, это такая удача. Я не могу рисковать. Вспомни, когда Наташа грудная лежала в пеленках, я ее носил на репетиции к Толе, чтобы она впитывала в себя живое фортепианное звучание. И все должно пойти кувырком, потому что этому Бен-Гуриону, у которого еще будет тысяча заноз в сердце, понравилась моя девочка.

**Людмила.** В конце концов, пусть будет по-твоему, только прошу, пока мать не уедет, никаких разговоров.

Расстанемся по-хорошему, как родственники. Это были сложные дни, но тональность произведения определяется по последней ноте. Наше расставание должно быть праздничным и трогательным, а потом будь что будет!

**Борис Олегович.** Хорошо, я полчаса вытерплю, но потом... но потом... вы у меня держитесь!

*Входит Наташа.*

**Наташа.** Я готова.

*Анна Павловна выходит в роскошном платье.*

**Наташа.** Как тебе идет этот наряд!

**Борис Олегович.** А ты куда собралась?

**Наташа.** Я провожу Анну Павловну в аэропорт.

**Анна Павловна.** Не волнуйтесь, я оплатила такси в обе стороны, ее привезут домой, Антон поедет с нами.

**Борис Олегович.** Зачем тебе ехать в аэропорт, сегодня у тебя единственный свободный день, выспалась бы как следует. И, пожалуйста, поменьше говори по телефону. Мне часами не могут дозвониться из журнала... ну что, давайте прощаться!

**Наташа.** Антон почему-то опаздывает, он очень рассеянный, иногда путает длинную и короткую стрелки.

**Анна Павловна** (*смотрит на часы*). Спасибо за гостеприимство, живите дружно, бог даст, еще повидаемся.

**Людмила.** Спасибо тебе большое, мамочка, что заехала к нам, приезжай еще, мы все тебя очень любим.

**Борис Олегович.** Дорогая Анна Павловна, простите, если что не так, но вы сами прекрасно понимаете, мы родные люди, мы всегда по вам скучаем, приезжайте еще, мы всегда будем рады.

**Анна Павловна.** Милые мои, родные мои, спасибо вам, мне было у вас хорошо!

**Борис Олегович.** И мы вас очень любим.

**Анна Павловна** (*растроганная, в слезах*). Наташенька...

**Наташа.** Мы будем прощаться перед самолетом!

**Анна Павловна.** Ах да, я волнуюсь, я очень волнуюсь, сейчас придет машина, присядем на дорожку.

**Борис Олегович.** Давайте присядем по старому обычаю!

**Людмила.** Помолчим?

**Наташа.** Помолчим!

**Борис Олегович.** Давайте помолчим.

*Они сидят, напряженность растет, в воздухе собирается электричество. Происхождение его неясно. Вдруг Борис Олегович резко встает.*

**Борис Олегович.** Почему я должен хитрить, изворачиваться и лгать, почему мы должны ставить ложный диагноз? Я не собираюсь больше ни одной секунды заниматься китайской дипломатией в своем собственном доме, где я есть мужчина, отец и единовластный хозяин. Анна Павловна, вы не могли бы присутствовать при одном очень существенном разговоре?!

**Анна Павловна.** С удовольствием.

**Людмила.** Мама уезжает, почему мы не можем проводить ее по-человечески?

**Борис Олегович.** Вот в чем дело! Доченька моя милая, Наташенька, я погибну, сдохну, лягу костью, но не дам тебе пропасть. Поэтому, во-первых, ты не поедешь провожать Анну Павловну и останешься дома, без всякого объяснения, просто потому, что я так хочу! Во-вторых, ты не выйдешь замуж, в-третьих, у тебя не будет этого ребенка. Не волнуйся, я уже обо всем договорился с Александром Сергеевичем, он прекрасный доктор. Поэтому попрощайся с Анной Павловной, иди в свою комнату и сиди там тихонечко. Ты родишь нам ребеночка,

но не сейчас, а когда-нибудь потом, когда повзрослеешь, и ты мне еще за это спасибо скажешь.

**Анна Павловна.** Позвольте мне только два слова.

**Борис Олегович.** Нет, я вам не позволю издать ни единого звука. Все, ни единого звука! Хватит, я наслушался.

**Анна Павловна.** Только два слова.

**Людмила.** Мама, ты опоздаешь, уже ровно половина.

**Борис Олегович.** Собирайте вещи, я вам желаю счастливого пути.

*Звонят в дверь.*

**Людмила.** Это такси, я открою.

*Входит Антон.*

**Анна Павловна.** Антон, девочка больше не будет жить в этом доме, я не могу оставить ее здесь. Ты сможешь позаботиться о моей Натали?

**Антон.** Разумеется.

**Анна Павловна.** Тогда не задавай мне лишних вопросов, забирай ее с собой, подождите меня внизу.

**Борис Олегович** (*берет Наташу за руку*). Наташа останется дома. Ты останешься дома, ты никуда не пойдешь!

**Анна Павловна.** Эй, фраерок, не распускай руки, я тебя живо на валенки скатаю, отпусти девочку, я считаю до трех, два я уже сказала!

*Немая сцена.*

**Людмила.** Мама!

**Анна Павловна.** Миленькие, что вы застыли как изваяния, идите, идите, не стойте, подождите меня внизу, машина сейчас подойдет.

**Борис Олегович.** Знаете что, это уж слишком!

*Антон и Наташа уходят.*

**Анна Павловна.** Мне тоже пора.

*Анна Павловна поворачивается, чтобы уйти.*

**Людмила.** Мама! Наташа! Борис! Мама!

**Анна Павловна.** Ах, Людмилочка, я совсем забыла, обещала проболтаться на дорожку. Я уезжаю в Париж! Я буду гулять по бульварам, пить дорогое вино, ездить на роскошных авто, заведу один роман, а может быть, сразу парочку. Скорее всего, это будет мальчик-мулат и молоденький англичанин. У меня большая программа — театры, кинематограф, рестораны и танцы до утра. У меня есть к вам только одна просьба. Отвезите летом девочку на дачу. Мне пора.

*Анна Павловна уходит.*

## Эпилог

Заключительный dissonans

**Анна Павловна.** Ну вот мы и повидались, здравствуйте, мои дорогие Костик и Марина! Я бы с удовольствием прилегла рядом с вами, очень устала, четыре с половиной часа на ногах, кажется, таксист взял с меня лишние деньги, вот мошенник. Вчера сидела на скамейке в Люксембургском саду и смотрела, как ветер раскачивает сухую прошлогоднюю листву.

**Борис Олегович.** Нет, мы не принимаем участия в конкурсе, она плохо себя чувствует, у Наташи сильный токсикоз.

**Антон.** Ни в коем таком случае, я не гонялся за мелодией, как собака с высунутым языком, и не пытался хватить ее зубами. Я, может быть, впервые в жизни ничего из себя не выдавливал, а чистил картошку и ни о чем не думал, и вдруг услышал живую музыку... и записал ее.



**Наташа.** Нет, я не обманываю, я сегодня два раза вышла на улицу, да, я дышала свежим воздухом.

**Людмила.** Ей ничего не надо говорить! До родов осталось всего две недели! Я поеду в Петербург и попрощаюсь с мамой за всех нас. Не проболтайтесь, ты знаешь, как она была к ней привязана!

**Борис Олегович.** Мы будем молчать.

**Антон.** Родила, девочка, три четыреста двадцать, пятьдесят один сантиметр. Ната чувствует себя хорошо, девочка здоровенькая.

**Борис Олегович.** Купи апельсинов и мясо индейки, она потеряла много крови.

**Людмила.** Забыла, куда положила деньги.

**Наташа.** Вы не сказали мне. Анна Павловна!

**Борис Олегович.** Откуда тебе стало известно? Мать, это ты проболталась?

**Людмила.** Я молчала!

**Наташа.** Сегодня я приложила девочку к груди, и вдруг она мне подмигнула правым глазом, и тогда я поняла, что Анны Павловны больше нет.

**Антон.** Успокойся, тебе нельзя нервничать, у тебя пропадет молоко.

**Наташа** (*смеется*). Да что вы, все хорошо, наоборот, я не собираюсь плакать!

**Борис Олегович.** Она смеется?

**Людмила.** Никогда бы не подумала!

**Анна Павловна.** Когда я предстала перед Господом, я сказала: Наташенька по моей вине пропустила Международный конкурс фортепианной музыки имени Чайковского, я хочу, чтобы в другом она победила. А Господь сказал: ничего не могу пообещать, только пятое или шестое место. И тогда я взмолилась: только первое, только Гран-при! Господь подумал и согласился.

**Наташа.** Ну, как платье? Я не поправилась?

**Людмила.** Наоборот, надо чуть-чуть подобрать подол, мы покажем им твою щиколотку.

**Антон.** Ты прекрасно подготовилась, не волнуйся!

**Борис Олегович.** Можно, я постою с тобой за кулисой, приготовься, Наташенька, скоро наш выход.

**Анна Павловна.** Их всех трясет, их всех колотит, а я лежу себе в колыбели и улыбаюсь, я точно знаю, что мы победим, но я еще не умею говорить, мне всего семь недель!

**Борис Олегович.** Ну, ни пуха!

**Наташа.** К черту!

**Людмила.** Это моя дочь!

**Антон.** Я люблю тебя!

**Голос.** Выступает финалистка конкурса имени Чайковского Наталья Гольденвейзер.

**Наташа.** Мой выход!

*Наташа выходит на сцену в длинном строгом платье, садится за рояль, играет. Свет уходит вместе с заключительным аккордом. Аплодисменты.*

*Занавес.*